

THE FOUR STROKE MOTION

I FOUR STROKE MOTION SONO QUATTRO MOVIMENTI TRAMITE I QUALI POTREMO ANDARE A SUONARE NEL MODO CORRETTO NOTE ACCENTATE E NON, NELLO SPECIFICO UTILIZZEREMO I MOVIMENTI DI:

- FULL STROKE (F), PER SUONARE NOTE ACCENTATE.
E' UN MOVIMENTO CHE PARTE DALL'ALTO E TERMINA IN ALTO
- DOWN STROKE (D), PER SUONARE NOTE ACCENTATE.
E' UN MOVIMENTO CHE PARTE DALL'ALTO E TERMINA IN BASSO
- UP STROKE (U), PER SUONARE NOTE NON ACCENTATE.
E' UN MOVIMENTO CHE PARTE DAL BASSO E TERMINA IN ALTO (PREPARATORIO DEL DOWN)
- TAP STROKE (T), PER SUONARE NOTE NON ACCENTATE.

INIZIAMO ANDANDO AD ACCENTARE IL PRIMO SEDICESIMO, RIPETERE CICLICAMENTE LA MISURA SENZA PAUSE NUMEROSE VOLTE, UTILIZZANDO SIA LA PRIMA CHE LA SECONDA DITEGGIATURA.

ES.1

DITEGGIATURA 1	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
DITEGGIATURA 2	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
MOVIMENTI	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T

ACCENTO SUL SECONDO SEDICESIMO:

ES.2

DIT.1	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
DIT.2	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
Mov.	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D

THE FOUR STROKE MOTION

ACCENTO SUL TERZO SEDICESIMO:

ES.3

	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
DIT.1																
DIT.2	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
Mov.	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T

ACCENTO SUL QUARTO SEDICESIMO.

ES.4

	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
DIT.1																
DIT.2	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
Mov.	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D

DOPO AVERE ESEQUITO TUTTI E QUATTRO GLI ESERCIZI SINGOLARMENTE, ESEGUIRLI CONSECUTIVAMENTE PASSANDO DA UNO ALL'ALTRO SENZA PAUSE, FACENDO ATTENZIONE A COME CAMBIANO I MOVIMENTI SULL'ULTIMO QUARTO DI CIASCUNA MISURA.

ES.5

	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
DIT.1																				
DIT.2	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
Mov.	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T	U	T	D	T

THE FOUR STROKE MOTION

ALTRE COMBINAZIONI DI ACCENTI:

